

INFORMAZIONI
PERSONALI

Zamorano Ana Lia

Via Europa, 26, 23876 - Monticello Bza. (Italia)

Cell: (+39) 345 023 6082

Mail: analiazam@gmail.com

DICHIARAZIONI
PERSONALI

Maestra burattinaia - Insegnante di ELE

<https://www.titerenet.com/2012/11/18/20-y-21-de-noviembre-curso-de-ana-lia-zamorano-xxxi-festival-de-titeres-de-bilbao/>

Socia Unima: <https://www.unimaitalia.it/soci-unima-2020/>

Ricercatrice della influenza del Teatro di Animazione nell'Educazione con un iter formativo che va:

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- Dal 1990 alla data odierna : **docente** in: Titolare di Cattedra, **insegnante di ELE** (Spagnolo Lingua Straniera) - **insegnante Teatro di Burattini**, Corsi, Laboratori, Seminari, e Conferenze in Argentina, Spagna, Grecia e Italia –

Argomenti: il linguaggio: dell'immagine, del suono, della voce, audiovisivo.- Grammatica del Teatro dei Burattini, Pedagogia del Teatro di Burattini, Comunicazione Educativa, Creatività e Manualistica, Creatività con la cartapesta, gomma piuma e altri materiali come i materiali da riciclo. Dove nascono i copioni. Altri argomenti sul T dei Burattini - Lo Spagnolo come lingua straniera.(ELE)

Istituzioni: Università Nazionale di Tucuman, Argentina, UNSTA Sgo.E. Arg.- Istituto Cultura Religiosa di Tuc.Arg.- ONG latinoamericana Proa con sede a Bs. As.,Arg.-, Centro di Documentazione s/Teatro Burattini di Bilbao: <https://www.titerenet.com/tag/centro-de-documentacion-de-titeres-de-bilbao-2/> - Biblioteca Comunale Monticello(Lc),It- .Scuola Elementare di Casatenovo (LC) - Materna di Garbagnate (Mi)- Elementare di Lomagna (LC); Elementare di Bernareggio, di Paderno d'Adda, di Robbiate (LC), Associazione Arci Vimercate(Mi), - Media di Casatenovo (Lc) - YEAH Festival Lett. per ragazzi Bellano .- Comune di Bergamo (città) <https://www.bergamonews.it/evento/laboratori-al-festival-di-burattine-e-burattinaie/> - Comune di Villasanta (MB), Associazione Culturale "Il Tempo Ritrovato" (Monza) - -

- 2007 – Relatrice al "Foro al Femminile" svolto a Bilbao (Spagna).
Argomento: I materiali nel Teatro dei Burattini"
<https://www.titerenet.com/2012/11/18/20-y-21-de-noviembre-curso-de-ana-lia-zamorano-xxxi-festival-de-titeres-de-bilbao/>
<http://www.titeresenfemenino.com/2012/07/entre-tu-y-yo-los-materiales-ana-lia-zamorano/>

- Dal 1992 al 1996: Insegnante alla Scuola Teatro dei Burattini di Tucuman,

CURRICULUM VITAE

Argentina- di: Grammatica dei Burattini- Espressione Musicale .- corsi per adulti.- laboratorio per bambini.

▪23 Febbraio 2019-al 17 marzo: **Mostra personale** di Burattini- al Museo della Seta – Abbadia Lariana(LC),-

⑩ Febbraio – Marzo 2019: **Mostra collettiva** burattini degli alunni delle scuole di Robbiate e Paderno d’Adda (LC)

⑩ Febbraio 2020 – **Mostra collettiva**, burattini del laboratorio con adulti- Comune di Villasanta (MB) – in Biblioteca Comunale-

-2016 – Corso postgrado **“Mejorando las competencias del profesor de espanol”**, presso Universidad de La Rioja (Spagna) e Ed. Edinumen.-100 ore

ISTRUZIONE

e

▪2011 -Master**“Especialista en Didactica del Espanol Comercial”**, presso l’Università Complutense di Madrid- Spagna

FORMAZIONE

▪1991 - **“Maestra Burattinaia”** – Grammatica del Teatro dei Burattini – costruzione,animazione e messa in scena di un copione- pedagogia dei/per burattini.- nella Scuola-Teatro dei Burattini della provincia di Tucuman, Argentina. – ISCED

▪2004 alla data odierna –Formazione continua s/ **“L’insegnamento dello Spagnolo come lingua straniera (ELE)”** –Istituto Velazquez di Milano, Istituto Cervantes, Università Santiago de Compostela, Casa Editrice Edinumen; Instituto Superior de Letras Eduardo Mallea (Bs As,Arg)

▪1998/99– **“Media Education: cultura e professione per la formazione multimediale”**- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Italia – **“L’influenza dei burattini nell’apprendimento scolastico/extra-scolastico”**.

▪1992/93 – Postgrado **“Formazione Pedagogica Universitaria”** – 260 ore Università Nazionale di Tucuman- Argentina.-

▪1987/88– 1989/90 –**“Comunicazione Educativa”** – Indirizzo: **Pedagogia dei Media – Pedagogia dell’immagine –Comunicazione verbale/non verbale- ACNAV:Associazione Catechesi Nazionale Ricerca Linguaggio Audiovisivo- Parigi.Fr.- ISCED4**

▪1986/87 – **“Comunicazione Sociale- Teologia della comunicazione”**- Il linguaggio dei group-media, mass-media- Comunicazione Audiovisiva – I media al servizio dell’ educazione - Università Catolica di Lione – Francia – ISCED4

▪1983 – **“Tecnico Sceneggiatore ”** – Teoria della comunicazione- Storia della musica- Audiopercezione: suono: voce, rumori, silenzio)- Università Nazionale di Tucuman,Argentina. Laurea corta.

CURRICULUM VITAE

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Spagnolo

Altre lingue:	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<u>Italiano:</u>	C2	C2	C2	C2	C1
<u>Francese:</u>	C1	C2	C1	C1	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE COMUNICATIVE

Buona capacità di adeguarsi ad ambienti multiculturali, conseguita grazie all'esperienza di formazione all'estero ed al lavoro con i Media.

-ottime competenze relazionali con i bambini acquisite durante la mia esperienza alla scuola dei Burattini

--buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Coordinatrice zonale della ONG Proa

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALE

-Gestione formazione di gruppi di lavoro acquisita nella formazione e durante il volontariato nella ONG Latino-americana Proa (produzioni alternative) e nell'esperienza professionale come insegnante.

COMPETENZE PROFESSIONALE

▪buona conoscenza dei processi creativi comprendenti diverse tecniche espressive quali: pittura, disegno, musica, mimo, animazione, manipolazione di oggetti, ed altre competenze tecniche e artistiche specifiche relative alla dimensione sonora ,musicale e all'utilizzo raffinato della voce e della sua modulazione (acquisite durante la formazione di "Maestro burattinaio" e "Tecniche di comunicazione")

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente autonomo	Utente base

ULTERIORI INFORMAZIONI

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- 1999_ Autrice del progetto "**I burattini nella scuola**"; realizzato all'interno del Master in Media Education nell'Università Cattolica di Milano.

CURRICULUM VITAE

- 1993 al 1995_ Autrice e Animatrice del progetto: "Comunicazioni radiofoniche nella Comunità" messo in atto a Tucuman - Argentina.
- 1986 al 1996_ Coordinatrice ed Animatrice Socio-culturale per il Nord Ovest argentino della ONG Proa (Produzioni Alternative). Sede Proa: D.Bosco 4053, 1206 Bs As – Argentina.
- 1994_ Parte della Commissione Esaminatrice di Tesi di Laurea presso l' Università di Santiago del Estero –Argentina
- 1993_ Ricercatrice Pedagogia dell'immagine .Autrice di "Dal francobollo al murale" presentato nel "III Convegno Nazionale su MCS"
- 1988-1990_ Vincitrice di Borse di Studio all'estero per la formazione e ricerca (ADVENIAT)
- 1982_ Realizzatrice di diversi prodotti audiovisivi fra i quali: "Argilla e Parole" vincitore del Premio del Fondo Nazionale delle Arti dell'Argentina,
- Altre realizzazioni audiovisive dal 1982 al 1997: Danza pura – La Battaglia di Tucuman – L'immigrante – Felice colui che comunica (fr.) -Il vento delle Ande-

Formazione Complementare

- 1980 – "Sceneggiatura Cinematografica"- Laboratorio - UNT. Argentina
- 1983 – "**Insegnamento creativo e formazione di valori**" .-U.Catt.Tucuman;Arg. – "Cinema Scientifico" – IV giornata- U.Catt.Tuc.-I.Italo-latinoamericano-Arg.
- 1986 – "Il linguaggio Audiovisivo nella educazione e la catechesi"-Tucuman,Arg.
- – "Il Corso Introduttivo alla Comunicazione Sociale" – Buenos Aires; Argentina-
- 1987 – "Le parabole bibliche" – corso- U.Catt.Lione – Francia.
- – "Progetti di sviluppo e autofinanziamento" – corso – U.Catt.Lione – Francia.
- 1988 – "Il bambino, la fam. e la scuola di fronte alla TV"-corso-.Cdba.Arg.
- 1989 – "Comunicazione e Cultura"-corso- UNT.Argentina.
 - "Il teatro di strada"-corso laboratorio- Direzione di Cultura Tuc. Argent
 - "Integrazione Latinoamericana"- Il giornata- UNT-Argentina
 - "Tecnica per l'insegnamento personalizzato" – Tucuman; Argentina
 - "La comunicazione Sonoro-Visiva"; Incontro- UNT; Arg.
- 1990 – " Teologia e Comunicazione"- corso-Univ.Catt.Lione-Francia
- 1991 – "A scuola con il corpo"- corso laboratorio- UNT – Argentina
 - "Sceneggiatura per il cinema e il video"- laboratorio- UNT- Argentina
 - "Comunicazione popolare" – III giornata-ONG Proa- San Juan; Argentina
 - "Riflessione sull'Arte" - Facoltà d'Arte; UNT- Argentina
 - "Il gioco come strumento pedagogico" – laboratorio- Tucuman- Arg.
 - "Burattini con i quanti" – laboratorio-Scuola Burattini-Tucuman-Arg.
 - "Comunicazione Sonoro-Visiva"- I giornata – F. Arte; UNT – Argentina
 - "Il suono come stimolatore pluripercettivo " – giornata- UNT-Arg.
 - "Basi della tecnica della luce" e "Misura della sensibilità visiva";UNT-Arg.
- 1993 – "Interpretazione del l'attore" – laboratorio- Segret.Cultura di Tuc; Arg.
 - "I Media nella scuola" – III Congresso Nazionale- La Pampa-Argentina
 - "Formazione Pedagogica Universitaria" – U.N.Tucumàn; Argentina
- 1994 – "Musica artigianale:Strumenti di carta"-corso laboratorio- UNT- Arg.
 - "La TV nella scuola"; Incontro nazionale- Univ. Mendoza-Argentina
 - "Indagine sulla pedagogia dell'immagine" – ACNAV, Parigi; Francia.
- 2016 – Corso "Europrogettazione" – Centro Ricerca Studi Europei- Milano

CURRICULUM VITAE

Gennaio 2024